

思想的源泉(謝家榮)
詩
古詩(戴維名著)

吳家倫
康白情
江紹原

潘家衡
何思源
羅利顯欣(蘇特曼編名劇)
評壇
請向本校出版部購閱

每月定價二角
零售每份銀元一
枚

○陝西同鄉會通告
本會費用甚多會員諸君有來交會費者至到三眼井
吉安所左巷六號上樓東君處交納為盼

北京大學日刊

The University Daily

第七百八十一號
(今日出版兩張)

地址 北京大學第一院
電話 東局一千零七十一號
報費 每份銀元一角五分
廣告費 每月一元二角
零售 每份銀元一角五分

本報宗旨
▲羅素學說研究會(第一期)
▲羅素學說研究會(第二期)
▲羅素學說研究會(第三期)
▲羅素學說研究會(第四期)
▲羅素學說研究會(第五期)
▲羅素學說研究會(第六期)
▲羅素學說研究會(第七期)
▲羅素學說研究會(第八期)
▲羅素學說研究會(第九期)
▲羅素學說研究會(第十期)

本日出版兩張、零售銅元兩枚。

日刊課

○羅素學說研究會啟事

會員諸君 公鑒：本會定本星期日(九日)晚七點，開討論會，并請勃拉克女士及羅素先生到會，研究「婚姻問題」。務希早時蒞臨為盼！自後常會、均改在每星期日晚七時、地址仍舊。亦祈注意是荷！
一月八日

○李石曾啟事

敬啟者：李石曾先生於去年秋患肺疾調養月餘漸就痊癒歲杪舊疾復作現將入山療養向所參與各事本另有接洽者謹列於左

(一)北大教課仍由蔣右治先生擔任

(二)里昂中法大學事由吳稚暉先生接洽(上海棋盤街文明書局)

(三)赴法留學事北京由徐海帆先生接洽(南灣子石達子廟華法教育會)上海吳稚暉先生接洽

(四)旅法華僑事由蕭子昇先生接洽(南灣子石達子廟)

於以上問題或其他事項如承有所垂詢在養病期內不能周於答復之咎尚乞 原宥又數月內承諸公枉顧或惠書因病亦皆疏於答謝并乞鑒諒

李煜瀛敬啟

○地質研究會通告第二十五號

本會訂於本月九日下午一時在第二院第二教室開全體大會改抽委員並討論重要事務敬乞會員屆時出席為盼
十、一、六、

再者本會訂於本月八日赴農商部地質調查所參觀欲同去者務必於八日上午八時半在本會所集合一同前去可也

本校布告

本學年第二學期學費定於本月六日至八日繳收又寄住本校第一、二、三宿舍各生所有第二學期宿費應隨學費同時繳納此布
附校務討論會議決案

本學期學費仍收票洋但以本月二十五日為截止期過期一律徵收現洋并不得以現洋折票洋各校一律照辦
十年一月四日

○總務處儀器部布告

凡學習定量分析之各系學生應自本學期起繳納借用天平砝碼保證金四元於儀器部早經校長布告在案茲定自本月七號起每日上午十時至十二時下午

註冊部通告

自第二學期起、德文學系功課、略有更動、如下：

(一)合併功課

(1)古代德意志文學史

(2)德詩家和德思想家 傳記

青年 葛特

(3)萬能語和古高德意志語

(4)溫習

(5)德語學研究所(練習)

(6)共讀圖：讀克萊斯特 喜劇

(7)一年級必修功課

(8)文學選讀一：

現代文、現代詩、現代戲劇

(9)溫習

(10)二年級必修功課

(11)文學選讀二：

師拉、雷與(學生須各備師拉雷與文集各一部)

政治系二年級民法債權總論一課自第二學期起由何基鴻先生担任教授

經濟系一年級憲法要論及行政法要論功課自開學

起均由梁敬錚先生担任教授

熊遂先生已經回校所授經濟地理功課自第二學期起照常講授

德文教員張一志先生告假回南安德先生現已離校所有担任本預科兼習德文功課均由雷興先生教授

預科乙部德文班二年級每週德文七小時由楊震文先生教授

本科俄文系俄文六小時自第二學期起請柏烈傑先生擔任教授

兼習班法文E班功課自第二學期起請伊法爾先生担任教授

兼習俄文A班功課自第二學期起請賀之俊先生擔任教授

甲部預科二年級英文丙班英文自第二學期起請王廣先生代理

乙部預科一年級英文第五班英文自第二學期起請黃振華教授擔任

第一院兼習英文D班英文自第二學期起請張慶清先生擔任

乙部預科二年級英文第十二班英文自第二學期起請程康恩先生擔任

乙部預科一年級德文班兼習之英文請徐允權先生擔任

一月八日

公債事由

文讀課九年十二月二十三日照發

文件事由單

▲收到文件共四件 一河南教育廳咨復准以學生邊振聲李英敏遞補津貼遺額文 一吉林教育廳請補填吉籍津貼生曾否得他項津貼表函 一京師外左一區警察署請查復謝滙垣是否即係謝警文函 一法國里昂中國大學籌備員謝助開辦費函

▲發出文件共二件 一咨四川省長代學生黃為俊等請飭縣津貼文 一咨山西省長代學生王嘉珍等請迅匯津貼文

九年十二月二十四日

▲收到文件共二件 一河南省長咨復畢業生改入他系概不繼續津貼文 一教育部請將前送解剖名詞及化學名詞審查本迅予審復函

▲發出文件共十一件 一呈教育部請准予學生周俊等更名備案文 一呈教育部請將本校捐助里昂中國大學開辦費備案并請撥臨時費歸還借款文 一咨湖北教育廳代學生趙學淵等請飭縣發給津貼文 一咨山西省長代學生李希乾請飭縣津貼文 一咨四川省長代學生樊淵溥等請飭縣津貼文 一咨四川省長代學生舒啓元等請津貼文 一咨四川省長代學生李正翰請飭縣給實習旅費文 一咨河南教育廳請將學生何培心津貼溢額一節核復文 一復江蘇鹽城縣知事准學生周俊等更名函 一致京師警察廳請發領遺失蓋章照函 一

九年十二月二十七日

法國里昂中國大學籌備員 吳稚暉 先生感謝允担海外調查事件函

▲收到文件共四件 一貴州省長公署滙給籍生譚克敏丁道恆津貼函 一湖北教育廳咨復學生夏開植等請津貼已令縣酌辦文 一山東省長咨復准學生李樹樹等八名遞補津貼缺額文 一黑龍江教育廳咨復學生蔡奉章等請津貼俟十年度再辦文

▲發文 無

講演錄

心之分析 (第五次) (續)

羅素講演 伏應筆記

凡在什麼情境、有什麼動作、假如結果對於動物是愉快的、以後這種動物再遇見同樣的情境時、就有同樣的動作、而情境與動作的關係強；假如結果不是愉快而是痛苦、下次再遇見同樣的情境時、就不會有同樣的動作、情境與動作的關係便弱了。這是關於定性的。還有定量一方面、就是愉快愈大、情境與動作之關係愈密、下次再做時就愈快；若痛苦愈大、關係愈疏、下次再做時也就愈慢了。這個就是結果的公律

假如情境與行動的關係的疏密是一樣的、學習的快慢與他所做的回數成正比例、又與他所做的時間及做時注意力的強弱成正比例。這個就是練習的公律。

桑大克公律中所用愉快的字眼、一來我還有

特別的解說、與尋常見解不同。用那樣的解說、我對於這個公律不發生什麼問題、可以完全承認的。

剛纔說的是他研究動物的結果、但我說、關於人也可以適用的、不過學的能率有點不同了。下等動物用本能的居多；人却多半受經驗的影響、純粹用本能的很少了。有人說、人類沒有生而即能的行動、樣樣都是學來的；這話說的太過。人必須先有本能、然後肯去學；小孩學話必須先有亂嚷的本能、否則決不會去學說話的、一切行動都是如此。

無論學什麼、固然都要用「試驗與錯誤」之法、但試驗要有試驗的本能、否則不能試驗。所以在試驗的時候、最初必有亂動的本能、做試驗的原動力、遇著錯誤、然後逐漸修正。如餓鼠在迷籠中亂碰、就是他本能的「試驗」；設若不去試驗、就安安穩穩的坐在籠中餓死了。他有吃東西的本能、又有亂動的本能、所以嗅得食物氣味、就向氣味所從來的方向碰去、碰的結果、終於成功了。這都因為他有本能做原動力的緣故。

小孩子學話、先要亂嚷、然後才說得正確、去了亂嚷就不能說話了。無論學什麼事都是如此。本能是大體的、亂碰的、必須學習了以後才能正確、才能補其不足。不過在學習之先、必有本能做他的原動力。

譬如說、結果要從經驗學來、貓要吃魚、就跑到廚房裏去、假如廚房裏沒有魚、他向經驗就沒用了。所以習慣是靠不住的。人便與貓不同、廚房沒有魚時、他總想別的法子；他自天上衙門

去、晚上廚房裏就可以有魚了。但是何以他白天上衙門、晚上海裏的魚就可以跑到廚房裏來呢？這不能用先天的理論來證明、但是後天的經驗確是見得如此的。

人學事情、有許多地方自然比動物快得多、這當然有許多別的原因、不過用語言也是許多重要原因之一、因為語言有化繁為簡的功用。有了語言、心理問題也就因此格外的複雜些。但是學習東西、無論用語言與否、根本上都是一樣的道理。語言這東西很複雜、將來要用一兩次的功夫專門講他。

平常見解、對於本能有許多謬誤的地方、以為本能是最可靠的。但我以為本能在平常沒有疑問的時候固然可用、一遇到非常的事情、就要引人到錯路上去了。如小雞跟著母雞走。是本能的作、但小雞並不要跟著母雞、只須有一團與母雞相像的會動的東西、他們也便跟著走了。所以情境變了、本能就能弄錯的、可見本能是靠不住的。

說到本能、柏格森是非常崇拜的、另給他一個名字、叫做洞見。他以為洞見是研究哲學最高的道理、比理論可靠得多。他對於生物學甚有研究、說有一種動物、名叫麻蜂(Annohilis)、他的本能很為奇妙。他將種子產在毛蟲身上、又恰恰在毛蟲的神經中擺上咬他數口、使他的神經麻痺了、但麻痺的程度、決不至於致他的生命、只是使他不能走動、所以幼蟲出來、可以吃毛蟲的肉、而又不至於吃毛蟲的腐爛的肉。

柏格森所講這種動物的事實、是從他同國的法伯(Fabre)所做的書裏得來。法伯是個大生

北京大學繪學雜誌第二

期目錄

金拱北仿范華原山水 金拱北仿沈石田山

佩衡寒林春雪圖 來季秋江遠眺圖 湯

俊伯三秋圖 李毅士紅樓夢圖(水彩) 盛

伯宣花鳥一盛伯宣花鳥二 蕭德華芙蓉

吳新吾北京十刹海風景(油畫) 北京大學

畫談(乙)花卉略知(續) 盛伯宣

講演 鄭雲裳講演錄

史傳 畫家黎有拉文喜 Leonard de Vinci

1152-1519之歷史(吳新吾) 香港畫家馮

論山位諸探諸家說(李照女士施鎔)

讀書叢談(徐鳳元)

詩詞 題西苑流水音圖(賀履之) 題終南五景圖

(賀履之) 附錄北京大學畫法研究所同學錄

本 賀麗之山水 陳師會山水 俞燕煩仕
女 湯定之山水 馬晉畫馬 陳師會雞冠
竹石 吳新吾北立中央公園風景(油畫)
劉子泉牧牛圖 胡佩衡仿沈石田山水 胡

通論 美術的起源(結)(蔡元培)(原畫(費仁基)文
人畫的價值(陳師會)
專論 中國山水畫氣韻的研究(胡佩衡)初等學校
圖書教授 孫福熙(論)王石谷(胡錫佑)

文島女士才情(胡佩衡)(胡錫佑)
紀實 京師第二次書畫展覽會紀盛(胡佩衡)
弗始(參觀書畫展覽會)(胡佩衡)
雜俎 節註苦瓜和尚畫語錄(馮樹家) 繪事隨筆
(來季廣)(三)室畫談轉錄(歐唐)

一、月刊 定價大洋五角 同學八折
總發行所本校書法研究會
本校出版部
分售處上海商務印書館
北京勸業場經銷館
山西中華書局

物學家、他所說的話又很有趣、所以柏格森很相信他。他說麻蜂恰刺著毛蟲的神經中樞、但使他不至於死、死了他的肉便不新鮮了。

這樣一說、麻蜂的名、一時大盛、可惜真的只有一時罷了！美國人裴克漢 (Peckham) 和他的夫人聽見法伯的話說得很妙、便發生了興趣、實地去考驗、結果麻蜂並沒有、法伯所說那麼大的本領。這話是從特來佛 (Driver) 的「人之本能」書中引來的。

「人之本能」中說：照法伯所講、麻蜂恰刺準毛蟲的神經中樞、使他不能走動、但也使他不能死、則他的新鮮的肉可以供幼蟲的享用；但照裴克漢夫婦的研究、法伯的話都不對：麻蜂的刺毛蟲、未必回都能適中他的神經中樞、刺得輕時依舊能走動、重時竟至把他刺死也是常有的事、而且看出幼蟲吃死肉也並沒有什麼要緊。法伯的觀察都靠不住。從這個結果、我們可以知道、因為好奇心的緣故、竟使大科學家如法伯、大哲學家如柏格森、都錯誤到這般田地。

再舉一個例、本能不但靠不住、并且還於自己有害。在特來佛的書中說有甲殼蟲的幼蟲有時能跑到螞蟥的窩裏去；他們本是仇敵、但螞蟥不知道、竟把他收養了、和養小螞蟥的方法一樣、甚至有時他知道養小螞蟥的方法不適宜於甲殼蟲、就另換方法、用甲殼蟲養幼蟲的方法來養他、養大以後、甲殼蟲怎樣報答他呢？把螞蟥都吃了！這好像是警告人不要待外人太好！

有一個人叫做西蒙 (Simon)、試驗動物的本能、說、有了經驗、可以使本能格外長進。他舉了一個例：有人打獵、能學鹿鹿的叫聲、將鹿

引來；但據他說、年老的鹿、有了經驗、便沒有像年青的易引、他竟能辨別是真的鹿叫還是人假裝的。

關於本能的書甚多、不勝其誦、現在且總結起來、講幾條最重要的

第一、本能的行動、不必預料有什麼成功或目的、就是只要有一點生存競爭上的衝動就去做了。

第二、本能的用處、在最普通的情境中、總能有用；情境一變、就靠不住了。如鳥飛到屋裏、見玻璃窗就碰、一回碰不通、下回還是要改、因為這是在他的生活上不常遇見的、他只知道見光就飛、所以弄錯了。再舉一個例、從前有個大生物學家、拿魚來試驗。他用一只玻璃箱、盛滿了水、中間又用一塊玻璃板把他隔開、玻璃版的這一面放著一條大魚、那一面放著許多小魚、是那大魚所愛吃的。大魚看見小魚、就直向玻璃版撞去、一次不行、下次還撞、直撞了六個月、他才學會不撞了。後來把玻璃版去掉、大魚也不到那邊吃小魚了。

第三、本能有了經驗以後、總有進步。這一層剛已說過、可以不講了。

第四、本能是學習的原動力、動物如沒有本能、便不會用「試驗與錯誤」的方法去學習。

第五、本能可以因經驗而改變、本能所關係的目的物可以因經驗而改變。如小雞跟著母雞走也可以跟著別的東西走、就是一個例。

以上五層、從第二到第五都可以用外觀法直接知道、只有第一層不能用外觀法、但有事實可

以間接證明。小孩生下來要吃東西、不是因為他知道不吃便不能生存、不過是要吃東西罷了。又如動物產子、也並不想到什麼傳播種子的意義。所以這雖然不能觀察、但用間接的事實來證明是很明顯的。

所以說本能的要素、不用先想到目的就會去做的、并且大概是無用的。下次講欲念、就是第一回應用現在所講的題目本能與習慣所得的結果

哲學問題 (第五次)

羅素講演 章廷謙記

照方幾內說、無論是知能或頓見、都只是方法、可能當作材料的感覺或覺悟的條件、只是直接的感覺；但是從感覺的條件得來的東西、知能方面的應用却比本能的大。要照柏格森的話、以為愈是新的、愈須用頓見才能知道、如照我的意思、就以爲不然、愈是新的就愈需用知能了。譬如母雞孵卵時、也能發出鳴聲的、因為他起初不知道所孵的鴨蛋、只靠著本能來孵、且時時與雞也很相仿；及等孵出來以後、小鴨就能往水裏浮着跑、母雞一定看的是很驚奇的、他一定想怎麼好好的孵了出來、就變成了鴨往水裏跑呢？雞自己也一定是很不相信的、看着奇怪的就不懂！這就因為雞是根據本能的、就不能明白了。如果我們來看、便覺着是很易了解的、因為母雞所孵的是鴨蛋、種類就是不同的、所以孵出來鴨就要往水裏跑；但這是用知能來解釋的、機能如此明白、要僅靠着本能、便要和母雞一樣的覺着奇怪了！

頓見的官能、也是本能一方面的；本能的用處、要在最普通最平常實用的些情境上、是靠着住的、如果對於稍爲特別一點的情境、便必需用知能了。人類之所以能比各種動物強者、就因為本能靠不住時、能以知能來應用、所以在各種氣候地勢不同的地方能生存、能來馴服了一切、因此我就說本能在實用上是很有用處的、但也許知能比頓見的用處還要大。

柏格森的主張雖是如此、但我總以為頓見是有直接的應用的；但知能也不是不能來應用、不過是間接的罷了。然哲學是一種高深的學問、與日常的生活及生存競爭、都離的很遠、與低等動物離的遠、與野蠻人也離的很遠、即與文明種族中的多數人也相離很遠、好像沒有什麼關係似的。所以要把握頓見來應用在哲學上是不通的、且在哲學中也絕不重要的。

但柏格森的主張、却適和此相反、以為頓見在哲學上是很重要的。不過哲學是很精密很高深的一種學問、頓見是隨隨便便的而且很粗魯的、試問怎麼能把握很粗魯的頓見的所得、來應用在很精密很高深很文明的哲學上呢？又如何能靠得住呢？我想頓見的所得、只能在愛情上戰爭上與生命很有關係的些上面來應用、因為很精確的判斷、有時非知能所能及的。禽獸是用頓見的地地方多、人類就不然了、既然哲學與禽獸人類、都離的很遠、頓見是更用不着了。所以禽獸如猴等、用頓見的地方是多、人類還是要用知能的；若說頓見要應用在哲學上、我想不能因為我們研

究哲學的結果、反側和這種猴子來接近成了一類

哲學中應用的態度、須脫離了頓見的影響、使思想解放、不爲希望恐怖等感情所誤。哲學如

我們論哲學的分類、不應當僅看他們所得的結論、還當在他們應用的方法上着眼。譬如二人

在分析上的、再把所得的結果和系統、定是暫時的、用比較、調和、推論的方法來求其

是柏格森所主張的一種哲學。

關於頓見的哲學、我還有幾句話要警告諸君。以頓見所得的結果及所求得的真理、常是很好

地史上古生代主要之生物

萬利普博士講演
王烈教授翻譯

趙國寶記

(一) 古生代動物的時代

中國天然的古生物、常常接觸於旅行家的眼簾的、有一種塔石、本係長條的石塊、中有淺色或

塔石的形狀、是圓筒的、前粗後細(或謂上粗下細、全是就位置的方向說的)、內有隔層Septa

Octopus or squid 有些類似、不過構造比較簡單一點。

此項生物、雖然久已滅種、但是現今的鸚鵡螺 Nautilus、實在就是他的同類生物、遺留到現在的

層的分殼、身體藏身於其中。末後身體長大、舊殼容不下了、於是在舊殼之上、另築一新房、新

古生代中頭足類、介殼、形狀端直如角、所以叫做直角石(Orthoceras)。空房的內外、充實土質、

石、有些全體已經岩石分離(內實以土質岩石)、有些介殼的灰質溶解了、另以他種岩石代替之、

但是各空房的界限、各灰質層的界綫、仍可以辨別清楚、古生物學上把這種界綫叫做線紋Suture

此外支那海中頭足類的介殼、還有一種連珠直石 Actinoceras、形狀連珠的直石一樣、不

連珠直石的大小、沒有一定、大一點的介殼、長度約有十八英尺。像這種發育的情形、可嘆

古生代中的各陸、常常被水淹沒、等到大水退出、低窪的地方、仍有海水存留、雖然亦連海洋

(下接第五版)

新潮

▲第二卷第五號

▲現已出版要目如左

近代中國文學思想之變遷

羅家倫

察拉圖斯式的序言(尼采名著) 唐侯
老乳母(小說俄國彌里珍那著) 周作人
默子伊凡的故事(小說俄國託爾斯泰著) 周作人

請速向本校第一院號房購閱最近出版的日刊
來報 "Le Pour"

北大平民夜校啓事

李駿君捐贈本校閱覽室建設一冊
童活一冊 肺病預防法一冊 大學月刊一冊
星期評論七冊
段錫朋君捐贈美國畫片四張
新報雜誌社贈新聞一冊

●注

招領洋

收發課收到查無住

列於下望各來本課

No 收信

575 E. H. Cartw

577 Y. B. Chao

578 T. K. Mar

579 Hu Lsun0 C

580 Lung yit yit

581 Su Hsi Ling

582 Lin Chin Ch

583 Kung Kya T

584 Liu Ching Y

585 Ying. Hsi T

586 Hsech Ching

587 Kaw You Ha

589 Oscar Chu

590 Thomas Bree

591 Robert K.C.

592 Chen Pek K

593 Hsiao Yung

594 Pie Peng Ma

596 Woo Shih Ch

597 W. Fong

598 C. S. Chiang

599 Giden C. Che

600 G. Chang

601

602 Mrs. Kao

603 William L.

605 N. T. Wod

606 Prof. L. A. S

607 Tsao Dze Kie

608 Ku Chang Ya

1 S. C. Mei

2 Fu Pang Tsu

3 R. Y. Wu

4 Charles L. H.

5 S. W. Wang

6 Miss E. L. K

7 Chan Tsap Ng

8 C. F. King

9 Tajon

10 Chen Chih Lh

11 Zee Kirang H

12 Yang sin yin

13 Chen Shi Chir

14 Liang Chi P

15 Yang Chen St

16 Ms Toin

18 Wu Wen Yu

19 K. A. We

21 Woo Ting Cha

22 Psu Kuang Li

23 H. Mas Chun

24 G. Chen

25 Cheng Pao Ku

26 Woo Kan Ping

27 Samnel T. Ch

新分支的新種類、因為各發育的方向不同、所以各各的秉性、自然不能一致、就是和他所自產的舊宗支比較一下、新分支發育的性質、未必就是舊宗支所有的。各新分支之間、如有相當的環境、(例如交通便利、或其他相同的情形)仍舊可以把已經分出新分支的不同點毀掉了、顯出本來的面目、使之歸於一致、這種歸本的情形、本是生物學上自然而然的道理。現在再拿人類來作個例子、解釋如下：

美國從前的各種族、都有不同的地方、自交通便利以後、各族互通婚娶、血統混合、從前不同的地方、因之漸漸消滅；現在美國所有的民族、東至大西洋、西至太平洋、南至墨西哥、北至加拿大、『車同軌、書同文』；性質亦很都相像了！

歐洲的各民族一條頓、日耳曼、斯拉夫、……語言不同、國籍不同、這是天然障礙物的結果；近世交通便利、此等山川的阻礙、逐漸不生效力、英、法、德、俄、希臘、羅馬、各民族的風俗習慣、亦漸歸一致、統可以叫做歐洲人。

亞洲各國的民族、原本是一支蕃衍成的、後來因為地形境遇、互相隔絕、因之體質、生活、習慣等、各各亦就不同了、現在雖然有幾國、已經浸染了他民族的彩色、但是有些民族、仍舊保守從前特殊的性質。

照這樣看起來、人類的性質、亦是由合而分、未了又要由分而合、或許將來世界大同、六大洲的語言、文字、風俗、習慣、都要變成一種了。德國的詩家哥德 Goethe 說：『在靜處發展個人的才能、(就是分支的意思、)在世界潮流中、發

公共的性質(就是歸於一致的意思、)』我們再把生物的情形看一看、就可證明他的話了。我們現在講些古生代頭足類動物發育的情形、證明上邊的推論。

奧陶紀時、頭足動物、由海洋侵入各地(如美洲東北和歐洲……等)的內海、發生出特殊的種類、就形態上說、有些像海洋的頭足類、似乎是同屬的分種；但是詳細的研究一下、就能看出發育的情形不同、彼此毫無連帶的關係。雖然內海的頭足類動物、亦是海洋中的一分支、因為境遇已經變遷、所以發育的結果、就完全不同了。

內海中頭足類初次變形的、叫做弓角石 (Yonch) 形狀彎曲如弓、和原來本支的直角石、完全不同；在當時的內海中、發育甚盛。至於弓形的成立、實在是因為左右兩端發育不平衡的緣故；左邊發育的快、右邊發育的慢、或者右邊發育的快、左邊發育的慢、都能使他構成的介殼、漸漸變成弓形。譬如撐船的、左右兩柱用一力量不同、船進行時就要向力弱的一方彎曲；假如力大的一方、漸漸再漲、力小的一方、漸漸再縮、結果船走的路線、就變成螺旋形了。頭足類動物的介殼、起初是直角、未復變成弓角形、終了現出螺旋形、亦就是因為兩方發育不平衡的緣故。

弓角石生長的時候、最初所有的階級、並沒有發育不平衡的弊病、所以他的形狀、和直角石沒有什麼不同的樣子；後來逐漸生長、因為環境的關係、使他兩端發育的速率、顯出遲速、結果的介殼、就成了弓形——弓角石。

代代相傳、不平衡的發育、漸漸增加、彎曲的形狀、變本加厲、把弓角石又變成螺旋角石 (Succinea) 立。

由此我們就知道螺旋角石、原是弓角石變成的、和由直角石變成弓角石的道理一樣。因為弓角石是直角石分支的變種、所以當弓角石幼稚的時代、必定經過直角的階級、不過把直角的階級省除了。照這樣的推論、不平衡發育的弊病、當然螺旋角石要算最利害的、遺傳到後代的、定還要加甚。最初的螺旋角石、幼稚時代經過弓角石的階級、佔有很長久的時期；傳了幾代、此種時期、漸漸縮短；時代愈後、縮短愈甚、最後螺旋角石、初生下就現出螺旋形。

時期稍後的螺旋角石、初出下即是螺旋形、但是同時仍留有隙地、以備長大時的發展；末後愈傳愈久、不平衡的發展、亦愈傳愈甚、把起先留下的隙地、漸漸擠緊、後來所生的螺旋圈、也就緊壓在從前所出的螺旋圈的上邊了。

動物的硬殼、是由細胞組織的柔軟質分泌成的、所以細胞質所受的變遷、也能在硬殼上推究出來。螺旋角石後螺旋角石圈、既然有緊壓在從前所生的螺旋圈上邊的、那麼生物體內、同硬殼接觸時、因為過甚的不平衡發育、所生的壓力很大、所以內體接觸硬殼部分、就顯出凹狀。柔質分泌成的硬殼、因之亦呈凹形；螺旋各圈間的接觸處、都成了內凹外凸的樣子。

此種凹形的部分起初亦是扁平的、遺傳到後代、各螺旋圈愈相接近、間的愈甚、個體發育的凹形、亦愈來愈早；及至螺旋圈生、凹形的階級、在幼稚時代、旋圈尚未接觸之前、已經完全成

此項凹形帶、進化的程度很高、奧陶紀的時候、普通尚未成熟、不易看見。間或在個體長成時的介殼中、能見一二、也不過是一種例外、幼稚的介殼中、雖然各圈已經接近、但是還沒有此項凹形。

奧陶紀中內海的頭足類動物、轉圈圈的很緊、因為成熟的太早、精力消耗、不久反又變鬆、沒後簡直不彎曲又變直了。

這種轉圈性質的頭足類動物、因為境遇不同、發育就有遲早之分；所以動物的發育、對於位置亦有很大的關係。自本支分離出生活於內海的動物、比較大海中的境遇較優、能夠助長他的發育、所以轉圈和凹形的性質、亦比海洋中的成熟較早。因此我們在從前內海的地方、尋出這種轉圈頭足的遺跡很多；到大海裏邊、或與海洋接近的地方、此種動物就成罕見的東西。中國宮殿的紀時、一片汪洋大海、所以發見這種動物的報告、沒有幾份。

奧陶紀的末期、內海的海水、漸向外退、早熟的螺旋狀動物、跟著亦減少了！代表此時的頭足類動物、只有海洋中的直角石、因為他的進化很慢、所以把形狀仍能保持不變。

內海第二次被海水淹沒時、海洋中的直角石類、亦漸進化、現出彎曲形、所以志留紀的海洋中、弓角石最多。同時在內海早熟的螺旋角石、各層互相緊接、後來因為發育過早、種族因之衰弱。海第二次退後、這種早熟過早的動物、跟著也就滅種；但同時、早熟的弓角石、比前更加進化

螺旋形的性質、已經深印於種子之中、所以不

久即變成螺角石；漸進為形似螺角石的動物，同內海中的螺角石、平均發育的程度、相差相不遠、例如泥盆紀的螺角石、內海海洋、十分相似、所以保到後來、仍不至於滅絕。

現在我把古生代內海海洋動物發育的情形、列表如左：

內海	海洋
螺角石	螺角石
密接螺角石	直序的進化、到了中生代、就發生出很複雜的菊石。
螺角石	直序的進化、到了中生代、就發生出很複雜的菊石。
螺角石	直序的進化、到了中生代、就發生出很複雜的菊石。

泥盆紀志留紀奧陶紀

(二)甲冑魚的時期

古生代的初期、三葉蟲在海洋中稱霸一時、以後軟體動物的頭足類、漸漸發育、體格又大、種類又多、奪了三葉蟲的地位、執有海洋動物的牛耳。自助足類現出螺旋狀以後、分類雖繁、本領雖大的動物、要算魚類！奧陶紀已有一第一、進化的程度亦很高、不過所居的地位、乃是在河流中、海洋中尋不出古生代魚類的遺跡。

古生代前半期魚類的化石、多埋在河流的堆集物中、因此我們斷定魚類在當時是長在河流中的。到了古生代的後半期、魚類的化石、雖然在海洋堆集物中能尋出、但多係碎塊的；此我們想像此種化石乃是河流產生的魚類遺留物、被河水搬運到海裏的；即如不然、一定是魚類生時、衝到海裏、受了鹽水的接觸、因而死亡、埋在海洋堆集物中的。現在我們再就證據上斷定古生代的魚

類、產生在河流中。

(一)就古生代海陸相層層的分佈、證明古生代的魚類是河流動物。海浸的時代、地面上盡被大水漫蓋、各河流中界限、因之勾通、所別不清、所以各河中的魚類、亦可任意游泳、由甲冑魚跑到乙河、又由乙河跑到丙河；及至海浸退後、各河流的舊道、仍復原狀、但各種魚類、已經混合、混合後、發生新變種。新變種的祖宗、原在各河流中、彼此原來不同、自混合以後、所生的變種、反都相似。照這樣的石一石、兩河流離的最近一點、混合的次數比較的就多一點、變種的機會因之亦多、種類也就相似了；反轉過來、適成一個反比例。這就是就海陸相的變遷說的、至於岩層上、就河流的堆集物說、隔離的最近一點、魚類的化石、大致相似、離離地較遠的、必然不同。

古生代河流堆集物中魚類的化石、就是這樣證明的。

(二)古生代的魚類和現在的魚類不同、早已滅種、全身沒有骨骼、只有頭部和前半身、有些角質的皮殼、好像甲冑的樣子、所以把這一種魚叫做甲冑魚 (Ostracodiformes)。

現在我們研究這種魚類、有兩種問題發生：(一)甲冑魚的甲冑、有什麼用處？(二)甲冑魚的甲冑、為什麼只限於前半身？

假設甲冑魚生長在海、同海洋中的動物——直角石、螺角石……起了生存的競爭、所以長成甲冑、掩護自己的身體。但是為什麼後半部又沒有甲冑呢？若果後半部沒有甲冑、他動物襲擊的時候、必受損傷、便沒有完全的化石；不過現在得到此種魚類的化石、都是完全無缺的、由此證明他沒受過海產動物的襲擊、那麼他一定不是生長

在海洋中的動物。

由上邊的解釋、我們便知道甲冑魚是河流動物。當時在河流中稍占勢力的生物、大部是身體弱小的、如蠕蟲及其他介殼動物、當然不敢和甲冑魚爭高低。甲冑魚的甲冑、既然也不是為一種動物設下的、那麼到底是為什麼呢？

有人說甲冑魚的本族、亦有競爭、但目下所得的化石、在同一地方、能以發見幾個甲冑魚、并着不競爭的遺跡；所以這也不是產生甲冑魚的原因。又有人說古生代已有諸魚、實在是甲冑魚的一個敵人、所以甲冑魚的用處、就是專為抵抗諸魚設的。但是諸魚多產生在水面廣闊、水勢平緩、河流的下部、甲冑魚產生在河床峻峭、河流的上部、產地既不相同、當然沒有接觸的機會、甲冑魚的用處、那麼就不是為抵抗諸魚了。

我們照這樣的推求、得到了一個結果：「甲冑魚的甲冑、本是專為抵抗急流設下的、并且由其只有前半身有甲冑的一點、可以知道這種急流、常常向一個定方向衝流。定方向的急流、只有河流是這樣的、海洋當然沒有這個性質、所以甲冑魚一定是河流動物。」

現在我們又有一種疑問：魚鱗魚不是亦產生在急流中嗎？甲冑魚因為要抵抗急流的衝擊。頭部生有甲冑、為什麼魚鱗魚受有同樣的衝擊、反不生的甲冑呢？要知道魚鱗魚的體輕、容易活動、能夠逃避到不至受急衝擊的地方；甲冑魚的體重、不易活動、所以若果沒有甲冑、就不能抵抗急流、圖謀生活了！

所以甲冑魚的甲冑、并不是按照天擇的原則發生的、乃是專為抵抗環境的關係產生的；起初發育的趨向、原為抵抗急流、但之偏重於甲冑一方面、代代相傳、等到甲冑沒有用處的時候、因為已把全身的精氣力耗盡、境遇不合、所以自滅滅種了！

申明

昨日第六版本所登英文信、原係「華僑中學週刊」附贈轉贈諸君陸先生者、誤被手民掛入日刊；校對者未及詳察、反加入「招領西文信件」收發誤登等字、實為一時疏忽、特此申明。

雜錄

東西文化及其哲學 (續)

梁漱溟講

陳政記

(此係紀錄初稿未經講演者之訂正)

我們說過西方文化是理智作用最盛。現在來看中國化是無論何物全靠直覺的。就學術思想說西方最後底層都是出理智出來的概念；中國則非但無概念制作的不精純、並且是破壞概念的成規。他主張體證、即直覺、如最根本的陰陽即全非理智方面的東西。又如西方面的科學化、東方的藝術化、亦即理智與直覺的區別。又如社會生活方面、西方權利義務的界限與東方專制尚情分的直覺、亦因這二者的區別。所以西方文化是理智的文化、東方文化是直覺的文化。而中國文化的價值亦即在其天才所創造的玄學(這個後來再專講)。我們再來看印度的東西。印度的東西本來無甚可說、不過因有以前許多話映對着、也可看出印度人的特異采色。印度的東西固然與西方的不同、與中國的亦異。但有些中國人常常將印度的

與中國的分不清楚，總好比附。如章太炎、馬寅初、陳鍾凡諸君却是如此。實在說起來。在中國無論如何生不出唯識學來，在印度也無論如何生不出中國東西來，因為態度完全不同。印度人不要物質生活及社會生活，沒有法子可與西方的或中國的相比較。他的最大的成就都在宗教及形而上學。除此更無他物。其特異采色，印要解脫這一個生活，既不像西人的要求安樂，也不像中國人的苟安現狀，他是努力於如何脫去生活。既非向前，又非持中乃是向後。好多的家數「外道」統統如此。他們要想解脫生活種種方法都用到了。最普通的就是餓、裸、睡、在地上待車來車往，上山找老虎。更奇怪的，還有「牛狗外道」的吃牛糞裝狗形。雖然是很可笑，但可見他們厭棄生活的那種精神。其最後的完成自然是佛家，但也是基於這種態度的。現在要問他這種態度怎樣來的呢？最初自然也有幾個天才的創造，却也有幾一點的境遇的關係。在印度以外的人看他們以為是無法征服自然，而後出此不要生活的下策其實他們物質生活並不困難，假使困難他們也許尋求要求物質生活，反把這問題忘了。他這問題是無法解決的，一開口就問，我們看見人死而悲痛怎樣可以使人不老？怎樣可以使花不落？想到此處即不覺忘寢食以謀解決。然而結果終於不能解決，對於花的彫落人的老死，終是無可下手。沒有法子，只可反過來將我自己取銷對我自己下手；並不是違觀，乃是要滅絕自己的生。這種問題實在人類最高也最後的問題。我們對於物質生活可以改造；對於「他心」有時也可以有結果；等到對於必須遵循因果律，就絲毫沒有辦法就是：除

非情感不到家，不動心，之外，沒有別的法，只有翻回身來，詹姆士所說的印度人胆小是不對的。印度人實是極有勇氣的，他們那樣不怕苦難，積極去做，何嘗不是奮鬥，不過方向不同罷了。在我們意思，以為人類必定會有一天問到印度人所問的問題上來的。到了那個時候恐怕誰也免不了印度人的態度了總而言之，這三層問題恐怕都是要走到。我想最近的將來須把中國的東西拿出來；最後的將來須把印度的東西拿出來。解決了一層問題與其說是脫去了一層困難，不如說引進了一層困難。

上次將印度人的情形，已經大略說了一下。在講印度哲學及唯識哲學之前，先講這個東西，就是大家了解印度人的方法，知道他不是胡鬧。因為不知道印度人為什麼這樣的，實在太多了。知道這個，大家就可以稍為承認一點印度人的態度，他所以持這種態度，實在是他那問題，使他不待不然；別人不注意這種問題所以也沒有這種態度。至於有此問題與否，全係情感的關係而非知識，但是既然已經告訴大家，大家也已明白，這是一定還有人以為他們何必如此。這也是情感不同的緣故。必有同一的情感，方能有一樣的態度。所以情感是比知識對不對的人說的。我們沒有印度人的情感所以只可就普人類的問題來說，或者可以略明印度文化的由來，文化分為三個時期，西方化是第一期的，中國化是第二期的，印度化是第三期的，這都是世界的文化，個人可以自外的。講為承認印度人的態度，方可略說他的成就，不然就無從說起。

中國同印度各有他的成就。印度是有哲學教

和哲學方面。中國雖然無其顯著的成就，但是可以根據其特別的玄學而來。

●新編譯社報告書（續）

（一）設立讀書會

我們現在的知識，實在是貧乏得很！也實在不敢自信，有充分的能力，去做「文化運動」。那麼我們現在最重要的，就是儲蓄智識。這件事，雖然是要靠各人的自動，但是在團體中，也可以有幫助儲蓄智識的方法。所以我就想設一「讀書會」。關於「讀書會」的組織有兩項：

（一）研究：每星期開會一次，各就所學的東西分為各組：如文學的為文學組，化學的為化學組等，指定一先講專門定研究的題目或書籍，從事研究，到開會時，將所研究的結果，心得或疑問提出討論，由該組指定人備。

（二）講演：也是每星期開會一次，各人自提題目，輪流講演以收交換智識的實效。初辦時不必請外人旁聽。

（三）辦雜誌

讀書會的結果，（研究或講演）就可以在我們自辦的雜誌上發表。這個雜誌，我想定名為「新知」或「新潮」。不過我們因鑒於近來一般雜誌之不易有精彩，所以出版的時候，不能不加以審慎。恐怕至快也要在讀書會成立的兩個月以後了。

（四）編輯教科書及百科全書

這兩件事，我們認為是中國「文化」上最大的一個報告書，已得同社多數的通過，所有進行計劃，現已開始進行矣。（平附註）

（一）我們認定中國一切的問題，決不是拿幾條新名詞，彼此傳授，所能解決的，那麼，我們所更認定，切實的文化運動，是救國的唯一良法。

（二）我們認定大學生的地位，是要對於文化上有點貢獻的，不是為弄張文憑，便可去升官發財的，那麼，我們就要更進一步認定文化運動，是我們終身的事業。

（三）我們自己智識，非常薄弱，真不敢說有做文化運動的能力，不過我們還是帶介紹文化的性質，一方面盡力的去介紹外來的文化，一方面盡力儲蓄智識，為將來創造文化的準備。

（四）我們現在的社友，雖然很少，但是我很相信，社內很有許多人，能夠認定上述的目的，去盡力奮鬥，使我們這個團體，能夠永久存在。

五、發揚學術，傳播文化不僅是我們幾十個人的事業，是我們北京大學全體同學的事業也，是全國知識界共同的事業，所以我一方面盼我們的同學，多多加入，一方面更盼全國知識界，多多的加入。

或不謹述 九十二三十一

（平附註）

（平附註）

（平附註）

庶務部雜務課報告

(續)

个 紙夾子十个 名片陸百張 酒精一筒 紅墨

把洋鎖兩把 洋了吊一份 碱末一斤 領物置

三百張 牛角章一塊 俸給簿十本 茶葉二百包

洋毫一支 茶葉一百二十包 鉛筆二支 文章筆

个 紙夾子十个 名片陸百張 酒精一筒 紅墨 把 洋鎖兩把 洋了吊一份 碱末一斤 領物單 紅格紙四百張 領物單一本 本校組織系統表 六支小黑漆牌七百塊 畫格紙拾張 (未完)

[illegible]

意
信件
之洋文信
取爲盼
名
right
aik
ich
jiang
eu
eu
Sheng
e
Koo
in
Kai
h
n
n
iftu
outh
n
o
Tshas
pnautz
an
bi
pei
jeng
n
n
ang